

## Консультация для педагогов

### «Опять ребенок на утреннике остался без стиха – надоело!» Как угодить семьям и подобрать роли для всех детей

Старший воспитатель: Тершукова Л.В.

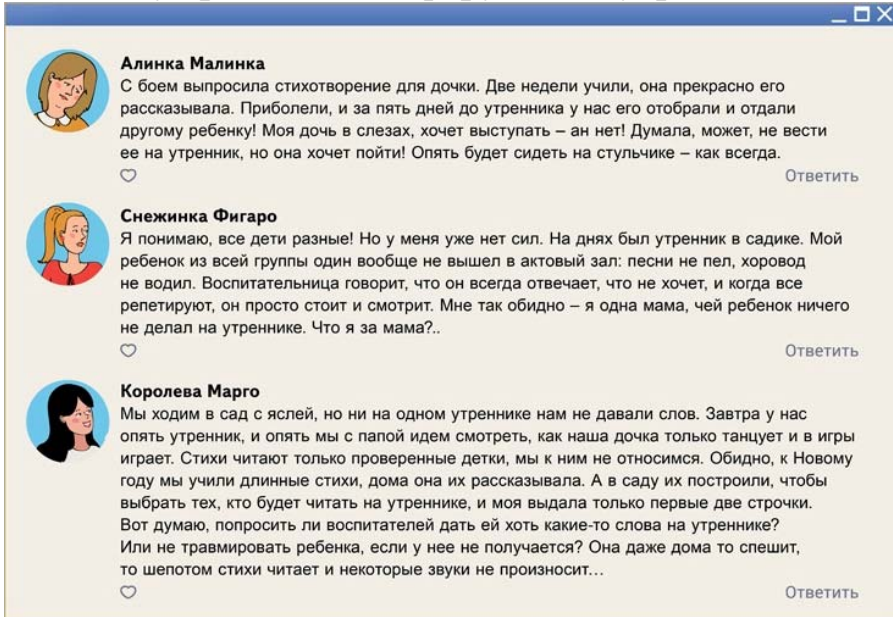
#### Посмотреть на ситуацию глазами родителей

Родители, дети которых получают на утренниках маленькие роли или роли без слов, часто идут за поддержкой на интернет-форумы. Там они рассказывают, что в группе выступают одни и те же, что их ребенок получает роль по остаточному принципу или остается дублером и не выступает. Даже родители детей с логопедическими проблемами часто настаивают на роли с большим текстом для ребенка.

Зачастую родители видят в том, что ребенок не участвует в утреннике в главной роли, свой родительский провал. Некоторые болезненно воспринимают даже отказ ребенка участвовать в празднике или равнодушие к утреннику. Настроить родителей на конструктивный диалог об утреннике поможет памятка.

В чатах родители спрашивают, идти ли им к воспитателю или к заведующей, чтобы разобраться в ситуации. Даже если ваши педагоги не сталкивались с такими родителями в своей группе, проблема может проявиться позже. Поэтому на этапе, когда педагоги готовят утренник и распределяют роли между детьми, им важно учесть, чего хотят родители.

#### Что пишут родители на форумах об утренниках в ДОО



The screenshot shows a forum thread with three posts. Each post includes a profile picture, a name, and a text message. Below each message are a heart icon and a 'Ответить' (Reply) button.

**Алинка Малинка**  
С боем выпросила стихотворение для дочки. Две недели учили, она прекрасно его рассказывала. Приболели, и за пять дней до утренника у нас его отобрали и отдали другому ребенку! Моя дочь в слезах, хочет выступить – ан нет! Думала, может, не вести ее на утренник, но она хочет пойти! Опять будет сидеть на стульчике – как всегда.

**Снежинка Фигаро**  
Я понимаю, все дети разные! Но у меня уже нет сил. На днях был утренник в садике. Мой ребенок из всей группы один вообще не вышел в актовый зал: песни не пел, хоровод не водил. Воспитательница говорит, что он всегда отвечает, что не хочет, и когда все репетируют, он просто стоит и смотрит. Мне так обидно – я одна мама, чей ребенок ничего не делал на утреннике. Что я за мама?..

**Королева Марго**  
Мы ходим в сад с яслей, но ни на одном утреннике нам не давали слов. Завтра у нас опять утренник, и опять мы с папой идем смотреть, как наша дочка только танцует и в игры играет. Стихи читают только проверенные детки, мы к ним не относимся. Обидно, к Новому году мы учили длинные стихи, дома она их рассказывала. А в саду их построили, чтобы выбрать тех, кто будет читать на утреннике, и моя выдала только первые две строчки. Вот думаю, попросить ли воспитателей дать ей хоть какие-то слова на утреннике? Или не травмировать ребенка, если у нее не получается? Она даже дома то спешит, то шепотом стихи читает и некоторые звуки не произносит...

### **Объяснить родителям, что небольшая роль – тоже роль**

Важно объяснить родителям, что дошкольникам нужно давать посильные задания, чтобы они оказывались в ситуации успеха. Стеснительным детям и детям с не очень хорошей памятью непедагогично давать огромные роли, а детей с плохой дикцией – заставлять читать стихи на публику. Также важно учитывать возраст и состояние здоровья детей. Любая роль должна доставлять ребенку удовольствие, а не провоцировать стресс. Поэтому подбирать роль для каждого воспитанника нужно индивидуально, с опорой на его сильные стороны, и именно с них начинать диалог с родителями, а не с недостатков ребенка.

### **Как беседовать с родителями младших дошкольников.**

Не все дети в возрасте 2–4 лет говорят, а речь тех, кто уже заговорил, не всегда понятна кому-то, кроме родителей и педагогов. Семья и воспитатели, которые общаются с ребенком каждый день, чаще на бытовые темы, легко понимают ребенка. Слова, которые звучат во время утренника, должны разбирать все зрители, лексика там особая. Поэтому у младших дошкольников маленькие, зачастую бессловесные роли.

Чтобы раскрыть талант самых маленьких артистов, подойдет сценарий, где больше игр и общих танцев. Однако это будут не просто игры, а формат участия для детей младшего дошкольного возраста, который принесит им радость.

**Как говорить с родителями детей с нарушением речи.** Сейчас много детей с нарушениями речи. Если ребенок выступит со стихотворением на утреннике, это не решит его трудности – их нужно прорабатывать с логопедом. Для того чтобы показать успехи логопедических занятий, существуют отдельные итоговые мероприятия.

Если пренебречь особенностями ребенка на новогоднем утреннике, то его выступление может рассмешить других детей и родителей в зале. Эмоции ребенка в этой ситуации несложно предсказать.

Дети с дефектами речи могут участвовать в общих танцах, играх, присоединяться к общей песне. Так больше шансов, что ребенок попадет в ситуацию успеха. Ведь танцы и песни группа репетирует, и даже если ребенок споет или станцует что-то не так, не все это заметят, а музыка заглушит смешки в зале, если они будут.

Важно донести до родителей, что чем больше детей в общем номере, тем лучше он выглядит. Можно напомнить о мюзиклах, где есть главные герои, но для его красоты и полноты очень важна работа массовки и вторых голосов.

Стеснительным детям можно дать выучить одно стихотворение на двоих, чтобы они рассказали его на утреннике вместе с другом или с подружкой. Такие номера всегда нравятся дошкольникам и получаются эффектными.

**Что сказать семьям стеснительных, эмоционально нестабильных детей.** Есть воспитанники, у которых чистая речь, но они стеснительные. Во время выступления такие дети волнуются, говорят тихо, и зрители ничего не слышат.

### Пример

В моей подготовительной группе был мальчик, который играл художника. Я выбрала его на эту роль, потому что он был похож на героя внешне. Ребенок читал роль хорошо, но так тихо, что даже я, ведущая на сцене, его едва ли слышала. А мама в зале только видела, как он шевелит губами. После мероприятия мы договорились с мамой, что на следующем празднике мальчик будет без сольного выступления.

Большие главные роли лучше предлагать тем детям, кто говорит четко, понятно, громко и не боится зрителей. Воспитатели и музыкальный руководитель часто ориентируются на опыт прошлых утренников. Но утренники перед зрителями проходят нечасто, а характер детей или их эмоциональное состояние иногда меняется. Не все дошкольники хотят и при этом не боятся выступать.

### Пример

К осеннему празднику учили с воспитанником роль пса Барбоса. Он громко, артистично читал роль в группе. В день праздника расплакался. Я его успокоила, мальчик обещал сыграть роль. Только дети вошли в зал, ребенок увидел маму и ушел к ней. Выступать не стал. Хорошо, что в группе была «палочка-выручалочка» – другой мальчик, который хорошо запоминает стихи и ходил на все репетиции. Он сыграл и пса Барбоса, и свою роль.

Есть дети, которые учат слова к утреннику, но отказываются выступать день в день, а после их родители обещают, что больше так не будут. Педагоги не могут рисковать, поэтому таким детям потом дают отдельные стихи, а не роли. Если ребенок снова не придет, на содержание праздника это не повлияет.

Общие танцы и песни тоже подходят для стеснительных детей лучше, чем сольные номера. Ребенок не в первом ряду чувствует меньше внимания зрителей и меньше волнуется.

**На что обратить внимание родителей детей со средней или слабой памятью.** Некоторые дети легко запоминают и свои, и чужие слова, а некоторые с трудом справляются с двумя строчками. Большие роли, на которых строится весь сценарий, лучше давать детям с хорошей памятью, чтобы во время утренника не было заминок. Дошкольники, которые хорошо помнят текст, как правило, не сильно волнуются. Все вступают и заканчивают вовремя, утренник проходит динамично и интересно.

### Пример

Я находила в интернете не один ролик, на котором воспитанник читает стихотворение и вдруг затихает. Видно, что ребенок забыл слова. Он начинает плакать и убегает. Это большой стресс для дошкольника. При этом некоторые дети в группе могут заразиться его тревогой и переживать какое-то время. Такие ситуации омрачают утренник участникам и гостям.

Память ребенка нужно развивать. Для этого дети должны учить и повторять много стихов и песен – регулярно, не только к утренникам. Чтобы воспитанники учили стихи к праздникам, нужна еще и сила воли, которую также необходимо развивать. Если дети хорошо помнят только то, что любят,

не факт, что они справятся с большим текстом к утреннику. Педагог может выбрать такого ребенка на большую роль, но, если дошкольник не выучит слова, педагог имеет право передать роль другому воспитаннику.

Чем больше роль, тем больше времени нужно, чтобы выучить с ребенком текст и движения. Если воспитанник еще участвует в общем танце и исполняет с остальными детьми общую песню, он должен быть готов к такой нагрузке и объему информации. Если родители настаивают и считают, что так будут тренировать память ребенка, то они ошибаются. Так как времени на подготовку к утреннику немного, ребенок с плохой памятью будет испытывать только стресс и ничего не запомнит.

**Что обсудить с родителями, дети которых часто болеют или заменяют заболевших.** Давать одну из главных ролей ребенку, который часто болеет, – большой риск для педагога. Родители должны понимать, что если ребенок пропустит большую часть репетиций, то не сможет выступить без переживаний, а главное – не получит от этого удовольствие. Даже взрослому человеку после болезни требуется время, чтобы вернуться в обычный режим. Ребенку для этого нужно еще больше времени.

Если ребенок даже с небольшой ролью заболеет накануне утренника, педагогу придется спешно готовить дублеров – учить дополнительный текст с другим ребенком в ускоренном темпе или распределять его между несколькими детьми. Это экстренная ситуация, и дети, которые получают слова заболевшего воспитанника, выручают всю группу, а не «получают роль по остаточному принципу». У них расширяются возможности проявить себя, они выполняют ответственное задание.

Когда дети болеют или заменяют кого-то, кто заболел, важно, как к этому относятся родители. Родители заболевшего должны понять и объяснить ребенку, что это не последний утренник в детском саду и он поучаствует в следующем. Дублерам нужно сказать, что им доверяют – ведь у них осталось меньше времени, чтобы подготовиться к утреннику.

Если главных ролей по сценарию будет несколько, то текст выступлений каждого героя будет небольшим. Так детям будет легче взаимодействовать друг с другом во время коллективных сцен.

**Подобрать разные роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей**

В младшей группе выучить две строчки стихотворения смогут не более трех-четырёх детей. Кроме того, у младших дошкольников еще маленький словарный запас, и стишки должны быть простыми, чтобы дети понимали, что рассказывают. Лучше подобрать несколько двустиший, которые дети произнесут хором. Давать младшим дошкольникам маленькие роли или нет, решать педагогу. Это зависит от уровня развития и подготовленности детей в конкретной группе.

В праздничных сценариях для детей 2–4 лет общих танцев, песен, игр должно быть больше, чем слов. В общих номерах все воспитанники смогут проявить артистические способности, а во время игр реализуют потребность

в двигательной активности. Слова по сценарию скажут герои и ведущие, в роли которых выступают взрослые.

Старайтесь наращивать участие детей в утренниках от праздника к празднику: сначала помимо общих танцев и песен давайте две строчки, потом четверостишие. Смотрите, насколько ребенку комфортно выступать перед публикой, насколько он хорошо запоминает и выразительно рассказывает текст.

В сценарии праздников для средней группы уже можно включать больше ролей с текстом, которые исполнят сами дети. При этом распределять роли нужно с учетом индивидуальных способностей, учитывать уровень развития речи и памяти воспитанников. Стихотворные тексты лучше давать детям, которые с ними справятся. Если ребенок не очень понимает смысл стихотворения, плохо произносит отдельные звуки, запинаясь, потребуется больше времени, чтобы разобрать с ним текст, отработать четкость произношения и интонацию. В этой ситуации точно не обойтись без помощи родителей.

На утренниках в старших и подготовительных группах один и тот же ребенок может играть и не одну роль, дети могут переодеваться. Однако нельзя одним воспитанникам давать по две роли, а другим предлагать сидеть в зрительном зале. В сценарий утренника также можно включать много песен, танцев, стихов – как формат участия для каждого воспитанника в группе.

В старших и подготовительных группах у некоторых детей еще могут быть недостатки звукопроизношения, и они могут болезненно реагировать на смешки со стороны других воспитанников и взрослых во время своего выступления. Чтобы не создавать для ребенка травмирующую ситуацию, следует проконсультироваться с учителем-логопедом детского сада, какую роль лучше дать такому воспитаннику.

Важно отделять индивидуальные особенности детей от своих личных симпатий и антипатий, когда распределяете роли между детьми. Это сложно, особенно если ребенка все считают непоседой или задирой, который испортит праздник, или с его родителями есть конфликт. Разрешить конфликтную ситуацию можно только вместе с руководителем, старшим воспитателем и педагогом-психологом. Перебороть антипатию педагог может попробовать самостоятельно. Для этого на вечернем круге говорите каждому ребенку что-то хорошее о нем. Со временем это улучшит отношение к «проблемному» ребенку в группе.

Будьте на связи с родителями детей, которые болеют. Заранее обсудите с ними, будет ли ребенок выступать на утреннике. Так вы избежите неловких ситуаций. Иногда роль одновременно готовят актер и дублер, но актер выходит в последний момент, и воспитателю приходится решать, кто из детей выступит. Чтобы предупредить такую ситуацию, лучше договориться с семьей, что ребенок после болезни выступит только в общих номерах. Чтобы он подготовился дома, можно выслать родителям видеозапись с репетиции танца.

